

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Республики Ингушетия ГБОУ "ООШ №29

с.п.Средние Ачалуки"

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО учителей
гуманитарного цикла

Цечоева З.М.

Протокол №1
«11» августа 2023 г.

от

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

Тебоева А.Б.
Протокол №1
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

по УВР Директор ГБОУ "ООШ №29
с.п.Средние Ачалуки"

от «12» Точиева Ф.И.

Приказ №131
«14» августа 2023 г.

от

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 5-9 классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы,

касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей,

эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и др.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П.

Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналогистка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору).

Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору).

Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору).

Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка,

истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их

развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

- 1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
- 2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
 - определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет - ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзывы;

- 8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- 10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
- 12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет -ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:
 - анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
 - понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и

наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

- 10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- 12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

- 1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:
 - анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
 - овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея,

проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и

зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет - ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений

(с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболы, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать

в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности. При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Мифология					
1.1	Мифы народов России и мира	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.2	Сказки народов России и народов мира	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение	2			Библиотека ЦОК

	«Бородино»				https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		14			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература XIX—XX веков					
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	др. М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.				
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее трёх). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.4	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX—XXI веков					
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.2	Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю.Абгарян				
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		9			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.2	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.				
7.4	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.5	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		8			
Развитие речи		8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Внеклассное чтение		7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Резервное время		15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Античная литература					
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.2	Народные песни и баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады), «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Древнерусская литература					
3.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

Итого по разделу		2			
Раздел 4. Литература первой половины XIX века					
4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература второй половины XIX века					
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.2	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.6	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору).	3			Библиотека ЦОК

	Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.				https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX века					
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год» и др.)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки	2			Библиотека ЦОК

	французского»				https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух), Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		19			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.4	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		11			
Развитие речи		8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Внеклассное чтение		7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Резервное время		15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		1			
Раздел 2. Литература первой половины XIX века					
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	и удалого купца Калашникова»				
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		13			
Раздел 3. Литература второй половины XIX века					
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	тему. (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера				
Итого по разделу		13			
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века					
4.1	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А.Т.Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		5			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	и др.				
5.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.5	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	Искандера и др.				
6.4	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.2	Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Развитие речи		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК

				https://m.edsoo.ru/7f41727e
Резервное время	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	0	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Житийная литература хх(одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»]]	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например,«Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух).Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной,	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»				
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		19			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха»). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.				
5.3	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	Патерсон, Б. Кауфман и др.)				
6.7	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М.В.Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И. А. Бродского, А.С.Кушнера и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		13			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		5			
Развитие речи		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК

				https://m.edsoo.ru/7f4196be
Резервное время	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	0	

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	«Слово о полку Игореве»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору).Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		6			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8			Библиотека ЦОК

					https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцыпустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не	11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»				
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.7	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		49			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору)				
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		11			
Развитие речи		11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Внеклассное чтение		4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итоговые контрольные работы		4	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Резервное время		14			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС (102 часа 3 часа в неделю)

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1.	Введение. Роль книги в жизни человека.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a
2.	Устное народное творчество. Понятие о фольклоре.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195838
3	Малые жанры фольклора.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195946
4.	Сказка как вид народной прозы. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195a5e
5.	«Царевна-лягушка». Образ Василисы Премудрой и Ивана-царевича.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195c02
6.	Облик волшебницы Василисы Премудрой. Народная мораль в сказке.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a
7.	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» как волшебная сказка героического содержания.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195e28
8.	Образ главного героя сказки.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196062
9.	Сказки о животных. «Журавль и цапля».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196170
10.	Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19629c

11.	Р.Р Русские народные сказки. Обучение сочинению по теме «Сказки».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196418
12.	Древнерусская литература. Летопись. «Повесть временных лет» как литературный памятник.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a
13	Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока - киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19671a
14.	М.В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19685a
15.	М.В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196a9e
16.	Басня как лирический жанр. Истоки басенного жанра.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196bfc
17.	И. А. Крылов. Слово о писателе. Обличение человеческих пороков в баснях («Волк и ягненок», «Ворона и лисица», «Свинья под дубом»).	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196daa
18.	И.А.Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Понятие об аллегории и морали.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196ed6
19.	Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196fee
20.	В.А. Жуковский. Слово о поэте. «Спящая царевна» как литературная сказка.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1970fc

21.	В.А. Жуковский. «Спящая царевна». Сюжет и герои.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720a
22.	В.А. Жуковский. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Понятие о балладе.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197354
23	А.С. Пушкин. «Няне». Рассказ о детских и лицейских годах жизни.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1974e4
24.	А.С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197610
25.	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197728
26.	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197840
27.	А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Истоки рождения сюжета сказки.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197bb0
28.	Противостояние добрых и злых сил в «Сказке о мёртвой царевне» А.С.Пушкина .	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197d4a
29.	Сходство и различие литературной и народной сказки. Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e58
30.	Р.Р. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197fa2

31.	Русская литературная сказка. А.Погорельский. «Чёрная курица или подземные жители. Сюжет сказки.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198128
32.	Сказочно -условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198268
33.	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198754
34.	М. Ю. Лермонтов «Бородино». Патриотический пафос стихотворения.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198876
35.	«Бородино»: проблематика и поэтика. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19898e
36.	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198aba
37.	Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место». Понятие о фантастике.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
38.	Н.А. Некрасов. Рассказ о поэте. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).	1				
39.	«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380
40.	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Речевая	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198498

	характеристика героев.					
41.	И.С.Тургенев. Слово о писателе. «Муму». Жизнь в доме барыни.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1985ce
42.	Герасим и барыня. Герасим и Татьяна.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d80
43.	Протест Герасима против барыни и её челяди.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199028
44.	Нравственное превосходство Герасима. Осуждение крепостничества.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198ea2
45-46	Р.Р. Подготовка к сочинению по рассказу И.С. Тургенева «Муму». Сочинение по рассказу «Муму». «Что воспевают Тургенев в образе Герасима?», «Друзья и враги Герасима», «В чём вина и беда барыни?».	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19914a
47.	А.А.Фет. Слово о поэте. «Весенний дождь». Обучение выразительному чтению. Природа и человек в стихотворении.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199258
48.	Л.Н.Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник».	1				
49.	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199366
50.	Странная дружба Жилина и Дины.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19947e

51.	Р/р. Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1995aa
52-53	Р.Р. Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник». «Жилин и Костылин: разные судьбы».	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199820
54.	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Хирургия».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1999e2
55.	Внеклассное чтение. Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199b04
56.	Лирика Ф.И.Тютчева. Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199c30
57.	Ф.И. Тютчев. «Зима не даром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199d48
58.	Русские поэты о Родине и о родной природе (обзор).	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199e60
59.	Русские поэты о Родине и о родной природе (обзор).	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29050
60.	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Косцы». Человек и природа в рассказе.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29154
61.	Вн. чт. И.А. Бунин. «Подснежник».	1				
62.	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В	1				Библиотека ЦОК

	дурном обществе». Вася и его отец.					https://m.edsoo.ru/8bc2662a
63.	«В дурном обществе». Жизнь семьи Тыбурция.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26ba2
64.	Общение Васи с Валеком и Марусей. Доброта и сострадание героев повести.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26918
65.	Изображение города и его обитателей в повести Короленко В.Г. «В дурном обществе».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c
66.	С.А.Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».	1				
67.	П.П. Бажов. Слово о писателе. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы. Реальность и фантастика в сказе.	1				
68.	«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.	1				
69.	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28452
70.	«Тёплый хлеб»: язык сказки. Реальное и фантастическое в сказке.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28574
71.	К.Г.Паустовский . Рассказ «Заячьи лапы».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27b60
72.	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27c82

73.	Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев». Художественные особенности пьесы-сказки.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4
74.	«Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа.	1				
75.	Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27f98
76.	А.П. Платонов. Слово о писателе. «Никита»: человек и природа.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28146
77.	«Никита»: быль и фантастика. Особенность мировосприятия главного героя.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926
78.	Контрольная работа по произведениям С.Я Маршака, А.П Платонова, К.Г Паустовского.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48
79.	В.П. Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои.	1				
80.	Человек и природа в рассказе.	1				
81-82.	Р/р. Сочинение « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». «Становление характера Васютки (по рассказу «Васюткино озеро»)»	2				
83.	Внеклассное чтение. В.П. Астафьев. «Белогрудка».	1				

84.	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста».	1				
85.	К.М. Симонов. Рассказ о писателе. «Майор привез мальчишку на лафете..». Дети и война.	1				
86-87.	Русские поэты 20 в. о Родине и родной природе. А.А.Прокофьев, Д.Б. Кедрин, Н.М.Рубцов.	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8
88-89.	Саша Чёрный. Слово о писателе. «Кавказский пленник». «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики.	2				
90.	Ю.Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32
91.	Р.Л. Стивенсон. Слово о писателе. Баллада «Вересковый мед».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c36
92.	Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.	1				
93.	Характер главного героя романа Д.Дефо «Робинзон Крузо».	1				
94.	Х.К.Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52
95.	«Снежная королева»: сказка о великой силе любви.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28d3a

96	Вн. чт. Сказки Андерсена. Победа добра, любви, дружбы над злом.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28f4c
97.	М.Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
98.	Том и Гек в романе М.Твена «Приключения Тома Сойера». Внутренний мир героев М.Твена	1				
99.	Дж.Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.	1				
100.	Становление характера героя. Мастерство Дж. Лондона в изображении жизни северного народа.	1				
101	Итоговая контрольная работа за год. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29fd2
102	Анализ письменных работ. Подведение итогов года. Рекомендации на лето.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0		

6 КЛАСС (102 часа 3 часа в неделю)

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение. Писатели – создатели, хранители и любители книги.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
2-3	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Весенние, летние и осенние песни.	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aa04
4-5	Пословицы и поговорки.	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a
6-7	«Повесть временных лет» . «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел, отражение качеств идеального народного героя (ума, находчивости).	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aee6
8	Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b06c
9-10	И.А. Крылов «Листы и корни», «Ларчик».	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc
11	И.А. Крылов «Осел и Соловей» .	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b3be
12-13	Лицейские годы жизни А.С. Пушкина. Южная ссылка. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0

	колорит стихотворения. Антитеза.					
14	Лицейские друзья Пушкина. «И.И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях.	1				
15	«Зимнее утро», «Узник». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Двусложные размеры стиха.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b706
16	А.С. Пушкин. «Дубровский». Историко-культурный контекст времени. Изображение русского барства .Дубровский-старший и Троекуров. Отец и сын.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e
17	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.	1				
18	Бунт крестьян в повести Пушкина «Дубровский»	1				
19	Окрестное дворянство в гостях у Троекурова. Деспотизм хозяина, неуважение к человеческой личности. Трусость, подлость, жадность Антона Пафнутьича Спицына.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2bb52
20	Защита чести, независимости личности в	1				

	повести .					
21	Композиция. Сюжет. Романтическая история любви Владимира и Маши. Троекуров и князь Верейский. Судьба Марьи Кириловны и Дубровского.	1				
22	Авторское отношение к героям повести «Дубровский».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124
23-24	Р/Р Сочинение по повести Пушкина «Дубровский».	2				
25	Внеклассное чтение. А.С. Пушкин. «Повести Белкина».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c354
26-27-28	М.Ю. Лермонтов. «Тучи», «Листок», «На севере диком стоит одиноко», «Утес», «Три пальмы».	3				
29-30	И.С. Тургенев. «Бежин луг». Литературный портрет писателя, сочувственное отношение к крестьянским детям.	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4
31	Портреты и рассказы мальчиков. Работа по картине В. Лебедева «Бежин луг».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c61a
32	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1				

33	Словесные и живописные портреты русских крестьян по рассказам из «Записок охотника»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c732
34-35	Ф.И. Тютчев «Неохотно и несмело», «Листья», «С поляны коршун поднялся»	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c84a
36-37	А.А. Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила», «Еще майская ночь...», «Учись у них – у дуба, у березы».	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c976
38	Н. А. Некрасов – поэт и гражданин. Стихотворение “Железная дорога”.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cba6
39	“Железная дорога”. Гнетущие картины подневольного труда. Мысль Некрасова о величии народа.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ce58
40	Мечты поэта о прекрасной поре в жизни народа.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cf70
41	Своеобразие языка и композиции стихотворения Некрасова.	1				
42	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении «Железная дорога».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d092
43	Внеклассное чтение. Н.А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка».	1				

44	Н. С. Лесков – выдающийся русский писатель, знаток и ценитель народной жизни и народного слова. Сказ “Левша”.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d1be
45	Сказ “Левша”. Анализ “Сказа...”	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0
46	Особенности языка сказа «Левша».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420
47	Комический эффект, создаваемый народной этимологией.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d538
48	Сказовая форма повествования.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc
49	Внеклассное чтение. Н.С. Лесков «Человек на часах».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0
50-51	Встреча с А. П. Чеховым – писателем и человеком . Рассказ «Толстый и тонкий».	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d920
52	Внеклассное чтение. «Пересолил», «Лошадиная фамилия», «Смерть чиновника».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
53-54	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я Полонский, Е.А. Баратынский, А.К. Толстой, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2de7a
55-56	А.И. Куприн «Чудесный доктор» Образ главного героя. Тема служения людям	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6

57-58	А. П. Платонов. Страницы жизни и творчества. Рассказ “Неизвестный цветок”.	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8
59	Внеклассное чтение А. П. Платонов .«Цветок на земле», “В прекрасном и яростном мире”.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e28a
60-61-62	А. Грин. Слово о сказочнике. Повесть “Алые паруса”. Романтические мечты и душевная чистота главных героев повести. Отношение автора к главным героям повести.	3				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac
63-64-65	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К.Г. Симонов, Д.С. Самойлов.	3				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2
66-67	В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой»	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba
68	“Весело и интересно проведенный день” (нравственные проблемы рассказа Астафьева “Конь с розовой гривой”).	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0
69	Внеклассное чтение. В.П. Астафьев. «Белогрудка».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8
70	В.Г. Распутин «Уроки французского».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e924
71	Душевная щедрость учительницы, ее роль	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e

	в жизни мальчика.					
72	Смысл названия рассказа.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a
73-74	В.М. Шукшин. «Чудик», «Критики». Внеклассное чтение «Срезал».	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2edf2
75-76	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера чувство юмора как одно из ценных качеств человека герой-повествователь в рассказе.	2	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f036
77-79	Родная природа в русской поэзии 20 века. А.А. Блок, С.А.Есенин, А.А.Ахматова	3				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f54a
80	Н.М.Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee
81-82	Из литературы народов России .Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». К. Кулиев. «»Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым не был мой народ...».	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f824
83	Внеклассное чтение. Поэты Ингушетии.	1				
84-85	Мифы народов мира. «Подвиги Геракла».	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f932
86-87	«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fa54

88-89	Геродот «Легенда об Арионе».	2				
90-91	Гомер «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c
92-93	М. де Сервантес «Дон Кихот».	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e
94-95	Ф. Шиллер «Перчатка».	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fda6
96-97	П. Мериме «Маттео Фальконе».	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fec8
98-100	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3004e
101	Итоговая контрольная работа.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30170
102	Анализ контрольной работы. Подведение итогов года.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30288
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0		

7 КЛАСС (68 часов 2 часа в неделю)

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1				
2	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6
3	Вн. чт. Киевский цикл былин. Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник». Бескорыстное служение Родине, народу.	1				
4	«Калевала» -карело-финский мифологический эпос. Кузнец и ведьма как представители светлого и тёмного миров карело- финских эпических песен.	1				
5	Пословицы и поговорки. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae
6	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c
7	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности. Высокий моральный облик главной героини.	1				
8	М.В. Ломоносов «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...».	1				
9	Г.Р. Державин «Признание», «На птичку», «Река времён...». Своеобразие поэзии Г.Р. Державина.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33fa0

10	А.С. Пушкин. Отрывок поэмы «Медный всадник».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34310
11	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Особенности композиции, своеобразие языка.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34428
12	А.С.Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3464e
13	Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о маленьком человеке. Судьба Дуни и притча о блудном сыне.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3475c
14	А.С.Пушкин. Повесть «Станционный смотритель». Художественное совершенство и человечность повести.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34860
15	М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта. Стихотворения «Молитва», «Когда волнуется желтеющая нива». Проблема гармонии человека и природы.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34d60
16	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России. Особенности сюжета, картины быта.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e
17	Нравственный поединок героев поэмы.	1				
18	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести.	1				
19	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Тарас и его сыновья.	1				
20	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.	1				
21	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8

	землю.					
22-23	Урок развития речи. Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	2				
24	И.С.Тургенев «Записки охотника». И их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc352ba
25	И.С.Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». История создания цикла.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c
26	Н.А.Некрасов. Поэма «Русские женщины».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35544
27	Сюжет, композиция, герои поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3565c
28	Н.А.Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774
29	А.К. Толстой «Василий Шибанов».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35878
30	Баллада А.К. Толстого «Князь Михайло Репин».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990
31	М.Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06
32	Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов. Трудолюбие и сметливость мужика.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c
33	Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94
34	Р.р. Сатира и юмор в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1				
35	Л.Н.Толстой . «Детство». Сложность взаимоотношений взрослых и детей.	1				

36	Главы .Мир взрослых. Отношение детей в семье. Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя.	1	1			
37	А.П.Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a
38	Два лица России в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36520
39	Вн. чт. Смех и слезы в «маленьких» рассказах А.П. Чехова. «Тоска», «Размазня».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36656
40	«Край ты мой, родимый край...» Стихотворения о родной природе.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36f52
41	И.А Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3706a
42	И.А.Бунин .«Лапти». Нравственный смысл рассказа.	1				
43	М.Горький. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3678c
44	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc368ae
45	«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3626e
46	В.Маяковский. «Необычайное происшествие...». Роль поэзии в жизни человека и общества.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc369ee
47	В.Маяковский .«Хорошее отношение к лошадям» Два взгляда на мир.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36b60
48	Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные	1				

	проблемы рассказа. Бессердечие героев.					
49	А.Платонов «Юшка». Ценность человеческой жизни, призыв к состраданию.	1				
50	А.Платонов. «В прекрасном и яростном мире».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdc
51	Поэзия А.Т. Твардовского.	1				
52-53	Ф.А.Абрамов. Проблемы рассказа «О чем плачут лошади».	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc373f8
54-55	Н.Носов «Кукла». Протест против равнодушия . Рассказ « Живое пламя»	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc375a6
56	Ю.Казаков «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.	1				
57	Смех М.Зощенко (по рассказу «Беда).	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e
58	Д.С.Лихачёв «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37a9c
59	Песни на стихи русских поэтов 20 века.	1				
60	Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», « Я вновь пришёл сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37e0c
61	Зарубежная литература. Роберт Бернс «Честная бедность. Представления поэта о справедливости и честности.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37f24
62	Дж.Г.Байрон- «властитель дум» целого поколения.	1				
63	Японские трехстишия(хокку).	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc383d4
64	О.Генри. «Дары волхвов». Преданность и	1				Библиотека ЦОК

	жертвенность во имя любви					https://m.edsoo.ru/8bc3851e
65-66	Р. Д. Бредбери. .«Каникулы». Мечта о чудесной победе добра	2				Библиотека Ц https://m.edsoo.ru/8bc38672
67	Итоговая контрольная работа.	1				Библиотека Ц https://m.edsoo.ru/8bc38a64
68	Анализ контрольной работы. Подведение итогов года.					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0		

8 КЛАСС (68 часов 2 часа в неделю)

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94
2	Устное народное творчество. Русские народные песни. Отражение жизни народа в народных песнях, частушках, преданиях.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06
3	Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности их содержания и художественной формы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78
4	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a
5	«Житие Александра Невского» (фрагменты). Летопись.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc
6	« Шемякин суд» - сатирическое произведение XVII в.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe
7-8	Д.И. Фонвизин Слово о писателе.	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c

	«Недоросль».					
9	И.А. Крылов. Басня «Обоз» и ее историческая основа.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe
10	Вн. чт. И.А. Крылов – поэт и мудрец.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70
11	К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К.Ф. Рылеева. Характерные особенности жанра.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210
12	Дума «Смерть Ермака» и её связь с историей.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6
13	А.С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. Творческая история повести «Капитанская дочка».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c
14	Формирование характера Петра Гринева. Разбор I и II глав.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4
15	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Разбор III-V глав	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4
16	Падение Белгородской крепости. Изображение народной войны и её вождя. Разбор VII-XII глав.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe
17	Становление личности Петра Гринева под влиянием «благих потрясений»; Образ Маши Мироновой. Смысл	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe

	названия повести.					
18-19	Р/р. Сочинение по повести «Капитанская дочка».	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
20	М.Ю. Лермонтов. Судьба поэта.	1				
21	М.Ю. Лермонтов «Мцыри». История создания, тема, идея, композиция, своеобразие поэмы.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2
22	М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Образ Мцыри в поэме.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6
23	Р.Р. Образная характеристика Мцыри.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922
24	Идейный замысел, сюжет и композиция комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58
25	«Парад» действующих лиц. Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba
26	Растерянный Хлестаков и испуганный городничий. Мастерство Н.В. Гоголя в создании образов Хлестакова. Хлестаков и Хлестаковщина.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc
27	Триумф Хлестакова. Чиновники на приеме у ревизора. Анализ 3-го действия	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2

	комедии .«Ревизор».					
28	Лестница славы и позор городничего. Финал комедии и его идейно-композиционное значение.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0
29-30	Р.Р. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c
31	Вн. чтение. Н.В. Гоголь. «Шинель». Тема «маленького человека».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e
32	М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» (отрывок).	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe
33	«История одного города» как сатирическое произведение.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe
34	Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Н.С. Лескова.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c
35	Л.Н. Толстой. Личность и судьба писателя.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e
36	Л.Н. Толстой «После бала». Контраст как прием, позволяющий раскрыть идею рассказа.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e
37	Автор и рассказчик в произведении Л.Н. Толстого «После бала». Мысль автора о моральной ответственности человека за	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc

	все происходящее вокруг.					
38	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви». «Как обманчиво все, что мешало любить».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe
39-40	Поэзия родной природы.	2				
41	И.А. Бунин. Слово о писателе. Природа и человек в рассказе «Кавказ».	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a
42-43	А.И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Сравнительная характеристика главных героев.	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984
44-45	А.А. Блок. Историческая тема в творчестве писателя. «На поле Куликовом». Анализ цикла. Тема Родины в лирике Блока.	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68
46	С. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев – поэма на историческую тему».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6
47	И.С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604
48-49	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне».	2				

50-51	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. М. Зощенко «История болезни».	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc
52	А.Т. Твардовский – поэт-гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин». Идеино-художественное своеобразие поэмы.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a
53	Героика и юмор в поэме «Василий Теркин». Характеристика Теркина.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c
54-55	Великая Отечественная война в стихотворениях поэтов и песни военных лет.	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c
56-57	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22
58-59	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6
60	Н.А. Заболоцкий. Жизнь-судьба. Основные темы лирики поэтического творчества.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe
61	Поэты Русского Зарубежья о Родине. «Мне трудно без России...».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56
62-63	У. Шекспир «Ромео и Джульетта».	2				Библиотека ЦОК

						https://m.edsoo.ru/8bc3df82
64	Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве».	1				
65-66	Вн. ч. Вальтер Скотт. «Айвенго» как исторический роман.	2	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e356
67	Итоговая контрольная работа.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450
68	Анализ контрольной работы. Подведение итогов года.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0		

9 КЛАСС (102 часа 3 часа в неделю)

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1				
2	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы .	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
3	Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2
4	Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0
5	Характеристика русской литературы XVIII века М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. «Вечернее размышление».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe
6	М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия...». Жанр оды.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48
7	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»).	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcba
8	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина.	1				

	(Стихотворение «Памятник»).					
9	А.Н.Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесь»).	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fddc
10	Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление. «Осень»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4
11-12	Н.М.Карамзин «Бедная Лиза» - произведение сентиментализма. (Новые черты русской литературы. Внимание к внутренней жизни человека)	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe
13-14	Золотой век русской литературы (обзор)В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.)	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584
15	А.С.Грибоедов Жизнь и творчество. «К вам Александр Андрееч Чацкий». Первые страницы комедии.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692
16	«К вам Александр Андрееч Чацкий». Анализ 1 действия комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe
17	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8
18	«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec
19	«Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48

	действия.					
20	И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e
21-22	РР Подготовка к сочинению по комедии Грибоедова «Горе от ума». Сочинение по комедии А.Н. Грибоедова «Горе от ума».	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4
23	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0
24	Развитие темы свободы в творчестве А.С. Пушкина.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec
25	Любовная лирика А.С. Пушкина.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18
26	Тема поэта и поэзии («Я памятник...», «Пророк». Обучение анализу одного стихотворения.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8
27	«Собрание пестрых глав». Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c
28	Онегин и столичное дворянское общество.	1				
29-30	Онегин и поместное дворянское общество.	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2
31	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe
32	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна –	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328

	нравственный идеал Пушкина .					
33	«Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580
34	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe
35	«Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe
36	Лирика М.Ю.Лермонтова. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe
37	Образ поэта – пророка в творчестве М,Ю. Лермонтова.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe
38	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe
39	Идейный замысел романа М.Ю Лермонтова «Герой нашего времени». Жанр и композиция.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618
40	«Странный человек» Печорин.(Анализ содержания глав «Бэла» и «Максим Максимыч»).	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a
41-42	Печорин в «кругу честных контрабандистов». («Тамань»).	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c
43	«История жизни Печорина, написанная им самим». (Княжна Мэри)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e

44	«...Я всегда смелее иду вперед, когда не знаю, что меня ожидает».(Повесть «Фаталист».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe
45	«Целая моя жизнь была только цепь грустных и неудачных противоречий сердцу или рассудку» (Образ Печорина).	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a
46	Итоговый урок по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Подготовка к сочинению.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e
47	Р/Р. Сочинение по роману М.Ю Лермонтова «Герой нашего времени».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c
48	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea
49	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe
50 -51	Образ города в поэме «Мертвые души».	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a
52-53	Образ Манилова.	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be
54	Коробочка и Ноздрев в поэме «Мертвые души».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658
55-56	Образ Плюшкина.	2	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43770
57-58	Чичиков . «Живая» или «Мёртвая» душа. Народ в поэме Гоголя «Мертвые души».	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e
59	Р/Р Сочинение по поэме Н.В. Гоголя	1				Библиотека ЦОК

	«Мертвые души».					https://m.edsoo.ru/8bc43982
60-61	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a
62-63	А.П. Чехов. Слово о писателе. В мастерской художника. «Тоска», «Смерть чиновника».	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2
64-65	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe
66-67	А.А. Блок. Слово о поэте. Образы и ритмы поэта.	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c
68-69	С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина. Размышления о жизни, природе, человеке.	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc
70	В.В. Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe
71-72	М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов.	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4
73	Отражение в повести «Собачье сердце» революционной действительности и глубина философской проблематики.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea
74-75	М.И. Цветаева. Особенности поэтики. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве».	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca

76-77	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Стихи Ахматовой о поэте и поэзии.	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00
78-79	Н.А. Заболоцкий. Философский характер лирики поэта.	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e
80-81	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины.	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034
82-83	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви.	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c
84-85	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Стихи о Родине. Военная тема в творчестве. «Я убит подо Ржевом».	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264
86-87	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни в рассказе.	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45372
88	А.И. Солженицын. «Матрёнин двор». Образ праведницы, трагизм её судьбы.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8
89-90	Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков.	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a
91	Романсы и песни как жанр искусства, выражающий переживания, мысли, чувства человека.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52
92-93	Античная лирика. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта.	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92

94-95	Гораций. «Я воздвиг памятник...». Традиции оды Горация в русской поэзии.	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0
96-97	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты). Множественность смыслов и её философский характер.	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae
98-99	У.Шекспир. «Гамлет». Одиночество Гамлета в конфликте с реальным миром. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии.	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
100	И. Гёте. «Фауст». Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. Противостояние добра и зла. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеиный смысл трагедии.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8
101	Итоговая контрольная работа.	1	1			
102	Анализ контрольной работы. Подведение итогов года.	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0		

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ
ИНТЕРНЕТ**

